

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 7 класса составлена на основе примерной учебной программы по изобразительному искусству (автор Б. М. Неменский 2011 год), Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО второго поколения).

Цель: изучение и развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Задачи :

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование умений и навыков художественного самообразования.

Общая характеристика учебного предмета

Темы, изучаемые в 7 классе, являются прямым продолжением учебного материала 6 класса и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений.

Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка.

В данную программу внесены следующие изменения:

в связи с увеличением предметных недель в программу включено:

- в последовательность изучения тем первой четверти добавлена тема 1.9 «Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Человек и его профессия»; её изучение планируется после изучения темы 1.8 «Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве», что объясняется логической взаимосвязью изучаемых ключевых понятий данных тем, а также модульным подходом к преподаванию);
- в содержание учебного предмета темы 2.6 и 2.7 «Создание тематической картины «Жизнь моей семьи» объединены с темой 2.5 «Просмотр видеофильма «Третьяковская галерея», что обусловлено целесообразностью

(или рациональностью) изучения ключевых понятий указанных выше тем в рамках одной темы;

- в структуру и содержание разделов 1. «Изображение фигуры человека и образ человека», 2. «Поэзия повседневности», 3. «Великие темы жизни» внесены новые темы 1.5. «Великие скульпторы. С.Д.Эрзя», 2.4 «Сюжет и содержание в картинах мордовских художников (Ф.В.Сычков, А.Мухин и братья Шанины)», 3.10 «Художественные музеи моего города. Музей изобразительного искусства им. С.Д. Эрзи» связанные с региональным компонентом образовательной области «Искусство», с изменениями в программе итоговой аттестации обучающихся на 2013-2014 уч.г., с изменениями в программе олимпиады школьников по предмету;

Описание места учебного предмета в учебном плане

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство».

В Федеральном базисном учебном плане в 7 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 35 часов (35 недель), в том числе 1 обобщающий урок в конце года.

На основании Примерных программ Министерства образования и науки РФ, содержащих требования к минимальному объему содержания образования по предметному курсу, и с учетом стандарта конкретного образовательного учреждения реализуется программа данного уровня.

Количество:

- тем регионального содержания – 4
- экскурсии – 1
- творческие работы – 16
- тестирование - 2

В рабочей программе выстроена система учебных занятий (уроков) и педагогических средств с помощью которых формируются универсальные учебные действия, дано учебно-методическое обеспечение, что представлено в табличной форме ниже.

Программа по изобразительному искусству разработана с учетом логики учебного процесса общего среднего образования, межпредметных и внутрипредметных связей, продолжения формирования у учащихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, реализации художественно-творческого потенциала учащихся на материале изобразительного искусства. Программа выстроена по принципу концентрических возвращений к основам изобразительного искусства, изученным в начальной школе, их постоянного углубления и более широкого раскрытия.

Изучение изобразительного искусства в основной школе направлено на формирование морально-нравственных ценностей, представлений о реальной художественной картине мира, и предполагает развитие и становление эмоционально-образного, художественного типа мышления, что наряду с рационально-логическим типом мышления, преобладающим в других

предметах учебной программы, обеспечивает становление целостного мышления учащихся. Заложенные в начальной школе навыки эмоционально-ценностных отношений, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности должны обрести новое качество. Ведущими подходами при изучении предмета являются деятельностный и проблемный. Особое значение приобретает формирование основ критического мышления на базе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, понимания роли искусства в жизни общества.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Изучение изобразительного искусства дает возможность реальной интеграции со смежными предметными областями (музыка, история и обществознание, русский язык и литература). Возникает также возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования через обращение к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектной деятельности. Творческая деятельность с использованием художественных материалов и техник дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий, на базе музейной педагогики и т. п.

Обучение детей изобразительному искусству должно быть направлено на достижение комплекса следующих результатов.

Личностные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе:

• в ценностно-ориентационной сфере:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;

- принятие мультикультурной картины современного мира;

• в трудовой сфере:

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;

- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

• в познавательной сфере:

- умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

Метапредметные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе проявляются:

• в развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;

• в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;

• в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;

- в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

В области *предметных результатов* общеобразовательное учреждение предоставляет ученику возможность на ступени основного общего образования научиться:

- *в познавательной сфере:*

- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;
- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- различать изученные виды пластических искусств;
- воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;
- описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

- *в ценностно-ориентационной сфере:*

- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;
- понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
- уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства;
- ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

- *в коммуникативной сфере:*

- ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;
- организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;

- *в эстетической сфере:*

- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь

выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;

- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;

• в трудовой сфере:

- применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

Основными *содержательными линиями* при изучении изобразительного искусства являются:

- возникновение и виды пластических искусств; язык и жанры изобразительного искусства;

- художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства; связь времен в искусстве на примере эволюции художественных образов.

Основными *видами учебной деятельности* учащихся являются: восприятие произведений пластических искусств; практическая творческая деятельность в различных жанрах, видах, художественных материалах и техниках.

Примерные программы основного общего образования по изобразительному искусству составлены из расчета часов, указанных в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования.

Предмет «Изобразительное искусство» рекомендуется изучать в 5—7 классах в объеме не менее 105 часов (по 35 часов в каждом классе).

Содержание учебного предмета

Содержание программы «Изобразительное искусство в жизни человека» для 7 класса продумано таким образом, чтобы приобщение к искусству было интересно подросткам, соответствовало романтическим устремлениям этого возраста, возросшей аналитичности, любознательности, требовательности к результатам своего творчества.

Темы, изучаемые в VII классе, являются прямым продолжением учебного материала VI класса и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений. Изменения языка изображения в истории искусства рассматриваются как выражение изменений ценностного понимания и видения мира.

Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: представлению о целостности композиции, образных возможностях изобразительного искусства, особенностях его метафорического строя. За период обучения учащиеся знакомятся с классическими картинами, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства. Здесь важно показать культуростроительную роль искусства, роль искусства в понимании людьми образа своего прошлого, место искусства в развитии особого характера и самосознания народа и образных его представлениях о жизни народов мира.

Определенное место в программе отведено знакомству с проблемами художественной жизни XX века, с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве.

Принцип «от жизни — через искусство — к жизни» способствует развитию творческой наблюдательности за окружающей реальностью, развивает самосознание и интерес к жизни других людей, поднимает содержательное значение каждого момента в жизни человека, вводит его собственное бытие в контексты культуры.

Проблема «слово и изображение» затрагивается через знакомство с особенностями художественной иллюстрации. Наиболее глубоко она раскрывается через библейские темы в изобразительном искусстве.

Итоговая художественно-практическая работа учащихся может осуществляться в форме художественно-творческих проектов выполнением необходимых этапов работы, идентичных процессу профессиональной деятельности. Это позволяет добиться более глубокого понимания роли искусства в жизни людей, а также пройти интересный творческий путь, формирующий исследовательские и созидательные интересы учащихся, художественно-творческие проекты

Для завершения материала по изобразительному искусству возможен метод творческих проектов, когда группа учеников или один ученик

выбирают и утверждают тему и работают над ней в течение четверти, получая на занятиях консультации от педагога и защищая впоследствии завершённый проект. Это могут быть как художественные композиции в разных материалах, так и подготовленный альбом с материалом на определённую тему по изобразительному искусству. Варианты тем для творческого проекта: «Жизнь в моем городе столетие назад», «Иллюстрации к любимому литературному произведению» и т. п.

Этапы работы над проектом: замысел, эскизы, обсуждение идеи проекта, сбор материала, развитие идеи и уточнение эскизов, исполнение проекта. Работа может готовиться дома. Материал — по выбору учащихся в соответствии с содержанием проекта.

Раздел 1

Изображение фигуры человека и образ человека

(9 ч)

Перечень УУД:

Личностные действия:

— смыслообразование, т. е. установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, другими словами, между результатом учения и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется. Ученик должен задаваться вопросом: какое значение и какой смысл имеет для меня учение? — и уметь на него отвечать;

— нравственно-этическая ориентация, в том числе и оценивание усваиваемого содержания (исходя из социальных и личностных ценностей), обеспечивающее личностный моральный выбор.

Регулятивные действия:

— целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;

— планирование — определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;

— прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик;

Познавательные действия

— самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;

— поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;

— структурирование знаний;

— осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;

Коммуникативные действия

— планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками
— определение цели, функций участников, способов взаимодействия;

— постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;

— управление поведением партнера — контроль, коррекция, оценка его действий;

— умение с достаточной полнотой и точностью выражать

Материал раздела посвящен видам и жанрам изобразительного искусства, основам изобразительного творчества и выразительным возможностям используемым при создании графических и живописных произведений.

Материал раздела включает работу во всех основных видах изобразительной деятельности: рисунок, лепка, живопись. Создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти, и по воображению, направленных на развитие наблюдательности умения вглядываться в явления жизни и формировании навыков композиционного мышления учащегося.

Раздел 2. Поэзия повседневности (7 ч)

Перечень УУД:

Личностные действия:

— личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;

— смыслообразование, т. е. установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, другими словами, между результатом учения и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется. Ученик должен задаваться вопросом: какое значение и какой смысл имеет для меня учение? — и уметь на него отвечать;

Регулятивные действия:

— целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;

— планирование — определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;

— прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик;

— контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;

— оценка — выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения;

Познавательные действия:

— самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;

— поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; — структурирование знаний;

— рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;

— выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов;

— подведение под понятие, выведение следствий;

— установление причинно-следственных связей;

— построение логической цепи рассуждений;

— доказательство;

— выдвижение гипотез и их обоснование.

Коммуникативные действия:

— планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия;

— постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;

— умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

В этом разделе систематизируются поэтапно накопленные сведения о тематической (сюжетной) картине, овладение навыками изображения тематической картины с учетом раскрытия заданной темы «Жизнь моей семьи». Использование цвета и богатства выразительных возможностей, выражающих в тематической картине настроение и переживания художника. Знакомство учащихся с композиционным образным строем в тематической картине: ритм, пятно, движение и покой, случайность и порядок помогут им создавать творческие композиционные работы в разных материалах, используя выразительность художественных техник.

Раздел 3. Великие темы жизни (10 ч)

Перечень УУД:

Личностные действия:

— личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;

— смыслообразование, т. е. установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, другими словами, между результатом учения и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется. Ученик должен задаваться вопросом: какое значение и какой смысл имеет для меня учение? — и уметь на него отвечать;

— нравственно_этическая ориентация, в том числе и оценивание усваиваемого содержания (исходя из социальных и личностных ценностей), обеспечивающее личностный моральный выбор.

Регулятивные действия:

— целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;

— планирование — определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;

— прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик;

— контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;

— коррекция — внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;

— оценка — выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения;

— саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий.

Познавательные действия:

:— самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;

— поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; — структурирование знаний;

— осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;

— рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;

— смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;

Логические действия:

— анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);

— синтез — составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;

— построение логической цепи рассуждений;

— доказательство;

— выдвижение гипотез и их обоснование.

Постановка и решение проблемы:

— формулирование проблемы;

— самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

Коммуникативные действия:

— планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками
— определение цели, функций участников, способов взаимодействия;

— постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;

— разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;

— управление поведением партнера — контроль, коррекция, оценка его действий;

— умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

Материал раздела посвящен истории возникновения и развития исторического, сказочно-былинного и библейского жанров в изобразительном искусстве. Поэтическому (метафорическому) претворению реальности во всех жанрах изобразительного искусства; разнице сюжета и содержания в картине; роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре. Изучению наиболее значимого ряда великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве. А так же пониманию особой культуростроительной роли русской тематической картины 19 – 20 столетий.

Раздел 4. Реальность жизни и художественный образ (9ч)

Личностные действия:

— личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;

— смыслообразование, т. е. установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, другими словами, между результатом учения и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется. Ученик должен задаваться вопросом: какое значение и какой смысл имеет для меня учение? — и уметь на него отвечать;

— нравственно-этическая ориентация, в том числе и оценивание усваиваемого содержания (исходя из социальных и личностных ценностей), обеспечивающее личностный моральный выбор.

Регулятивные действия обеспечивают учащимся организацию их учебной деятельности. К ним относятся:

— целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;

— планирование — определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;

— прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик;

— коррекция — внесение необходимых дополнений и коррективов план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;

— оценка — выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения;

Познавательные действия:

— самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;

— поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; — структурирование знаний;

— осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;

— выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

— постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Особую группу *общеучебных универсальных действий* составляют знаково-символические действия:

— моделирование — преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая);

— преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область.

Коммуникативные действия:

— планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия;

— постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;

— управление поведением партнера — контроль, коррекция, оценка его действий;

— умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

Изучению искусства плакатного и книжного оформления посвящается раздел заключительной четверти. Здесь сформировываются представления учащихся о плакате и основных элементах книги, как особых видах графики, отмечается специфика их образного языка. Учащиеся знакомятся с ролью текста в плакате и книге с его взаимосвязью с рисунком (иллюстрацией).

Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов
---	------	------------------

I четверть *Изображение фигуры человека и образ человека(9ч.)*

1	Изображение фигуры человека в истории искусств	1
2	Пропорции и строение фигуры человека. Выполнение аппликации	1
3	Красота фигуры человека в движении.	1
4	Лепка фигуры человека(спортсмен)	1
5	«Великие скульпторы».	1
6	Изображение фигуры с использованием таблицы	1
7	Набросок фигуры человека с натуры	1
8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. Создание композиции «Моя будущая профессия»	1
9	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Завершение и выставка работ «Моя будущая профессия»	1

II четверть *Поэзия повседневности (7ч)*

1	Тематическая (сюжетная) картина	1
2	Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Что знаю я о «Малых голландцах»?	1
3	Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Родоначальники жанровой живописи в России: А.Венецианов, П. Федотов;	1
4	Сюжет и содержание в картине. Мордовские художники (Сычкова Федота Васильевич, А.Мухин, братья Шанины и др.)	1
5	«Передвижники»	1
6	Просмотр видеофильма «Третьяковская галерея». Создание тематической картины «Жизнь моей семьи».	1
7	Создание тематической картины «Жизнь моей семьи». Тест.	1

III четверть *Великие темы жизни (12ч.)*

1	Историческая тема в искусстве. Творчество В.И. Сурикова	1
2-3-4	Сложный мир исторической картины	3

5	Зрительские умения и их значения для современного человека	1
6	Великие темы жизни в творчестве русских художников К.Брюллова «Последний день Помпеи»	1
7	Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки.	1
8	Библейская тема в изобразительном искусстве. Всепрощающая любовь (Рембрандт и его картина «Возвращение блудного сына»)	1
9	Крупнейшие музей изобразительного искусства и их роль в культуре. Эрмитаж – сокровищница мировой культуры.	1
10	Художественный музей моего города. Музей изобразительного искусства им.	1

IV четверть *Реальность жизни и художественный образ (7ч.)*

1-4	Плакат и его виды. Шрифты.	4
5-8	Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации. Тест.	4
9	Защита проектов. Обобщение	1

Структура курса.

Общая тема	Тема четверти	Количество часов
<u>«Изобразительное искусство в жизни человека»</u>	1. Изображение фигуры человека и образ человека	9
	2. Поэзия повседневности.	7
	3. Великие темы жизни.	10
	4. Реальность жизни и художественный образ.	8
	5. Обобщающий урок	1
Всего		35 часов

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Характеристика деятельности учащихся	Виды контроля	Планируемые результаты освоения материала				Дом. задание	Материально-техническое обеспечение урока	Дата проведения	
						Предметные		Метапредметные универ. учебн. действия (УУД)	Личностные			По плану	Факт.
						знать	уметь						
1.	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
I четверть. Изображение фигуры человека и образ человека(9ч.)													
1.	Изображение фигуры человека в истории искусств	1	Формирование новых знаний, умений и представлений.	Лекция с элементами диалога Аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур Минисоч. «Красота – это ...»	Текущий контроль и самоконтроль.	Знать основные этапы истории искусства Знать значение слов: пластика, рельефы, динамика.	Иметь представление о красоте человека в истории искусства	Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя ; отвечать на вопросы учителя и товарищей по классу .	Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь к искусству.	Подобрать репродукции произведений ИЗО с изображением людей различных пропорций	Технология творческого развития , ИКТ		

2	Пропорции и строение фигуры человека. Выполнение аппликации	1	Практикум	Зарисовки и схемы фигуры человека, схемы движений человека	Текущий контроль и самоконтроль.	Знать понятие пропорции человека, как происходит поиск пропорций. Знать понятия: пропорции, канон, «золотое сечение».	Выполнять зарисовки схем фигуры человека и основные движения человека.	Применять правила и пользоваться инструкцией. Работать по плану. Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы	Духовно-нравственное развитие детей посредством формирования особого отношения к природе – источнику красоты и вдохновения.	Принести проволоку и пластилин для выполнения скульптуры человека	Технология творческого развития, ИКТ		
3-4	Красота фигуры человека в движении. Лепка фигуры человека(спортсмен) 1й час – Изготовление каркаса. 2й час – Работа над моделью	2	Сообщение новых знаний + практикум	Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе	Текущий контроль и самоконтроль.	Изображение фигуры человека в истории скульптуры.	Выполнять фигуру человека в движении из пластилина с использованием каркаса.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности,	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Подобрать материал творчества художника-скульптора (по предложенному списку)	Схемы . ИКТ		

								развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;					
5	«Великие скульпторы»	1	Урок-конференция	Сообщения учащихся, презентации (Пигмалион, Иван Мартос, В.Мухина С.Д., Эрзя.и др.)	Учительский контроль.	Знать понятия скульптура, памятник, жизнь и творчество великих скульпторов мира	Уметь различать и распознавать творчество великих скульпторов	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;	Принести графические материалы для работы в технике рисунка.	ИКТ		
6	Изображение фигуры с использованием таблицы	1	Практикум Расширение знаний	Рисунки фигуры человека с использованием тематичес	Текущий контроль и самоконтроль.	Знать понятия пропорция, набросок, эскиз, главное и второстепенное в изображении	Усвоить приемы выполнения фигуры человека, выполнит	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к	Принести графические материалы для работы с	Таблицы . ИКТ.		

				ких таблиц			ь эскиз фигуры человека по таблице	том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;	саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	натуры			
7	Набросок фигуры человека с натуры	1	Сообщение новых знаний + практик ум	Наброски одноклассников в разных движениях	Самоконтроль	Знать понятие - набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков.	Уметь выполнять наброски с натуры одетой фигуры человека.	Применять правила и пользоваться инструкцией. Работать по плану.	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку. Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь к искусству.	Подобрать материал для тематической картины «Профессия»	Репродукции набросков художников. ИКТ.		
8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. Создание композиции	1	Сообщение новых знаний + практик ум	Сообщения учащихся, Рисунок на тему «Моя будущая профессия»	Текущий контроль и самоконтроль.	Знать понятия: набросок, эскиз, картина, композиция. Понимание красоты в античном	Уметь использовать знания на практике.	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию	Сбор материала по теме	ИКТ		

	«Моя будущая профессия»			я»		искусстве, Средних веках, Византийском искусстве, русской иконописи и готическом искусстве Европы.		е возможности ее решения;	и самообразование на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений.					
9	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Завершение и выставка работ «Моя будущая профессия»	1	Сообщение новых знаний + практик ум	Изображение выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства	Текущий контроль и самоконтроль	Понимание красоты повседневности и в искусстве разных народов.	Закрепить знания построения фигуры человека.				ИКТ			

II четверть: Поэзия повседневности (8ч)

10	Тематическая (сюжетная) картина.	1	Сообщения новых знаний + практика	Сообщения учащихся, Рисунок на тему «Моя будущая профессия»	Текущий контроль и самоконтроль.	Знать понятия сюжет, картина, жанр, виды тематической (сюжетной) картины	Сформировать понятие сюжетно-тематическая картина и ее виды, понимать особенности жанра через повторен	Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность	Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству	Подобрать материал по теме «Малы голландцы» (рефераты)	ИКТ			
----	----------------------------------	---	-----------------------------------	---	----------------------------------	--	--	--	---	--	-----	--	--	--

							ие и обобщение, создать авторскую сюжетно-тематическую картину						
11	Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Что знаю я о «Малых голландцах»?	1	Урок-конференция	Сообщения учащихся.	Учительский контроль	Знать понятия жанр, сюжет, бытовой жанр, голландская живопись, Голландии как родине бытового жанра. Знать особенности жанров бытовой и исторической картин, ярких представителей этих жанров.	Иметь представление о тематической картине и ее видах. Иметь представление о голландских художниках и их картинах, усвоить понятие бытовой жанр.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;	Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.	Подобрать материал о творчестве художников: А. Венецианова, П. Федотова; «передвижников»	ИКТ		
12	Возникновение и	1	Лекция	Сообщения	Самоконтроль.	Знать понятия жанр, сюжет,	Уметь разбирать			Подобрать	ИКТ		

	развитие бытового жанра в русском искусстве. Родоначальники жанровой живописи в России: А. Венецианов, П. Федотов.			учащихся.	Тест.	бытовой жанр; Знать о творчестве и биографии русских художников А. Венецианова, П. Федотова; мордовского художника бытового жанра Сычкова Ф.В.	ся в жанрах. Уметь анализировать произведения искусства.			материал о творчестве художников-передвижников (Репине, Крамском, Перове)			
13	Сюжет и содержание в картине. Мордовские художники. (Сычков Федот Васильевич Мухин, Шанины и др.)	1	Сообщение новых знаний + практикум	Работа над композицией с простым, доступным для наблюдений сюжетом из своей жизни («Завтрак», «Ужин», Утро (или вечер) в моем доме», «Чтение письма», «Ожидание» и т.д.)	Учительский контроль и самоконтроль.	Знать роль колорита, значение цвета в передаче пространства. Знать понятия сюжета, темы и содержания в произведениях искусства.	Уметь последовательно работать над композицией с простым сюжетом.	Умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	Просмотреть записи в раб. тетради. Подобрать материал о творчестве художников-передвижников (Репине, Крамском, Перове)			
14	«Передвижн	1	Урок-	Расширен	Самоко	Учащихся	Развивать	оОпределя	Воспитание	Подобра	ИКТ		

	ики»		беседа	ие знаний Сообщен ия учащихся.	нтроль	должны знать о творчестве художников, входящих в Товарищество передвижных художественны х выставок	интерес к истории изобразит ельного искусства России, творческу ю активност ь и мышлени е	ть способы действий в рамках предложен ных условий и требований , корректиро вать свои действия в соответств ии с изменяюще йся ситуацией;	российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационал ьного народа России; осознание своей этнической принадлежност и	ть материа л о творчест ве художни ков бытовог о жанра 20 века			
15	Просмотр видеофильма «Третьяковс кая галерея» Создание тематическо й картины «Жизнь моей семьи»	1	Урок – просмо тр фильма	Расширен ие знаний. Проверка знаний уч-ся.	Учител ьский контро ль.	Сформировать представления о Третьяковской галереи как первом музее русского искусства; музее с богатой коллекцией картин художников- передвижников	Развивать ассоциати вно- образное мышлени е, память, способнос ть анализиро вать материал, сравниват ь, строить анalogии	Умение самостояте льно определять цели своего обучения, ставить и формулиро вать для себя новые задачи в учебе и познавател ьной деятельнос ти.	Воспитать любовь к Родине, интерес к русской культуре и ее истории		ИКТ		
16	Создание тематическо й картины	1	Практи кум	Обобщен ие, проверка	Учител ьский контро	Знать понятия композиция, эскизы,	Усвоить роль сюжета в	Умение оценивать правильнос	Воспитание российской гражданской	Сбор информа ции по			

	«Жизнь моей семьи» Тест.			знаний	ль.	колорит, сюжет, станковая картина	решении образа, иметь представление о сложном мире станковой картины, создать картину о жизни своей семьи	ть выполнены учебной задачи, собственные возможности ее решения;	идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности	теме			
--	--------------------------	--	--	--------	-----	-----------------------------------	---	--	--	------	--	--	--

III четверть Великие темы жизни (10ч.)

17	Историческая тема в искусстве. Творчество В.И. Сурикова	1	Беседа, Сообщение учащихся	Сообщение новых знаний	Учительский контроль	Познакомить учащихся с понятиями – исторический жанр; сюжет; содержание.	Уметь анализировать произведения искусства .	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России;	Подобрать материал для работы над картиной на историческую тему.	ИКТ		
18-20	Сложный мир исторической картины	3	1.Сообщения учащихся о великих русских живописцах	Изображение выбранных исторических мотивов из жизни русского	Учительский и самоконтроль.	Закрепление знаний учащихся о историческом жанре; сюжете; содержании; эскизе; наброске.	Уметь работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки ;				ИКТ		

			исцах 19 столет ия 2-3 урок работа над композицией.	(мордовск ого) народа.			передават ь в рисунке по наблюден ию натуры пропорци и фигуры человека, её движение и характер; изобража ть пространс тво с учётом наблюдат ельной перспекти вы;	деятельнос ти; владение монологич еской контекстно й речью; формирова ние и развитие компетентн ости в области использова ния информаци онно- коммуника ционных технологий (ИКТ- компетенц ии).						
21	Зрительские умения и их значения для современного человека	1	Беседа	Расширение знаний Развитие умений зрительской оценки произведений: сюжет, содержание, колорит, «художественный	Учительский и самоконтроль.	Знать понятия сюжет, содержание, колорит, «художественный язык», о разном уровне понимания произведений изобразительного искусства	Уметь анализировать произведения искусства		Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему. Воспитание уважения и любви к искусству	Познакомиться с картиной К. Брюллова «Последний день Помпеи»	ИКТ			

				язык».									
22	Великие темы жизни в творчестве русских художников. К. Брюллов «Последний день Помпеи»	1	Тематическая беседа	Расширение знаний понятий сюжет, содержание, колорит, «художественный язык», о разном уровне понимания произведений изобразительного искусства	Учительский и самоконтроль.	Знать понятия сюжет, содержание, колорит, «художественный язык», о разном уровне понимания произведений изобразительного искусства	Уметь анализировать произведения искусства, выделять главное.	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;	Воспитание уважения и любви к искусству и непосредственно к творчеству К. Брюллова.	Подобрать материалы творчества И. Библина и В. Васнецова	ИКТ		
23	Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки	1	Практикум	Сформировать представление о сказочно-былинном жанре в живописи на примере творчества В. Васнецова и И. Библина, создать эскиз былинной сказки	Учительский и самоконтроль	Знать понятия сюжет, содержание, колорит, «художественный язык», сказочно-былинный жанр, творчество В. Васнецова и И. Библина	Уметь анализировать произведения искусства, выделять главное, уметь создавать эскиз на выбранную тему.	Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах	Воспитание уважения и любви к искусству и непосредственно к творчеству В. Васнецова и И. Библина	Познакомиться с картиной Рембрандта «Возвращение блудного сына»	ИКТ		

24	Библейская тема в изобразительном искусстве. Всепрощающая любовь (Рембрандт и его картина «Возвращение блудного сына»)	1	Урок-беседа	Расширение знаний. Сформировать представление об истории картины Рембрандта «Возвращение блудного сына»	Учительский и самоконтроль	Знать понятия библейский жанр, сюжет, содержание, колорит, «художественный язык», сказочно-былинный жанр	Уметь анализировать произведения искусства, выделять главное,	(фольклорное художественное творчество разных народов, классическое произведение отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);	Воспитание уважения и любви к искусству и непосредственно к творчеству Рембрандта	Провести и поисковую работу на тему «Великие музеи мира» по предложенному списку	ИКТ		
25	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Эрмитаж – сокровищница мировой культуры	1	Тематическая беседа. Просмотр фильма	Расширение знаний. Сформировать представление о художественных музеях и их видах, об Эрмитаже как сокровищнице мирового искусства	Учительский	Знать понятия музей, галерея, выставочный зал; типы музеев, крупнейшие музеи мира, России	Умение вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве - различать по стилистическим особенностям изобразительное искусство разных	искусства, искусство современности);	Воспитание уважения и любви к музеям искусства, необходимости их посещения (виртуального) для пополнения знаний об искусстве и мире.	Перечислить музеи родного города (края) Подготовиться к экскурсии и в городской музей	ИКТ		

							вре­мён. Умение распознав ать музеи по их характерн ым признака м.						
26	Художественные музеи моего города Музей изобразительного искусства им. С.Д.Эрзы	1	Урок-экскурсия	Обобщение знаний	Учительский	Знать понятия музей, коллекция, выставочный зал, пополнить знания уча-ся о художественных музеях города, их историей, коллекциями.	Умение слушать экскурсовода, задавать корректные, правильные вопросы	Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классическ	Воспитание уважения и любви к музеям искусства, необходимости их посещения (виртуального) для пополнения знаний об искусстве и мире.	Придумать задание или кроссворда для тематической викторины, подготовиться к тесту			

ие
произведен
ия
отечествен
ного и
зарубежног
о
искусства,
искусство
современно
сти);

IV четверть. Реальность жизни и художественный образ.

27-29	Плакат и его виды. Шрифты.	4	Получение новых знаний. Практикум	Сформировать представление о плакате, как особом виде графики, отметив специфику его образного языка. Построение композиции шрифтового плаката	Учительский контроль	Знать понятия плакат, шрифт, шрифтовая композиция, роль текста в плакате и его взаимосвязь с рисунком	Связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения; работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственн	Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;	Проектная деятельность учащихся	ИКТ		
30-34	Книга. Слово и	4	Получение	Сформировать	Учительский	Знать понятия книга,	Уч-ся должны			Проектная	ИКТ		

	изображение Искусство иллюстраци и. Тест.		новых знаний. Провер ка знаний. Практи кум. Защита проект а.	представл ение об основных элементах книги, познаком ить с искусство м иллюстра ции и оформлен ия.	контро ль	обложка, переплет, титул, иллюстрация, страница. Уч- ся должны знать историю книги, особенности оформления книжной страницы.	уметь связывать графичес кое и цветовое решение с основным замыслом изображе ния; раб отать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки	ые связи, строить логическое рассужден ие, умозаключ ение и делать выводы.		деятельн ость учащихс я			
35	Защита проектов. Обобщение.	1	Практи кум	Закреплен ие знаний уч-ся	Самоко нтроль	Знать пройденный за учебный год материал.	Уметь правильн о его излагать и давать правильн ый, обоснова нный ответ на поставлен ный вопрос.		Формирование осознанного, уважительного, доброжелатель ного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению культуре, языку, вере, гражданской позиции, истории, религии, традициям, ценностям народов России и народов				

Учебно–методическое обеспечение

Для учителя:

1. *Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского. 5–9 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. – М. : Просвещение, 2011.*
2. *Изобразительное искусство. 2–8 классы. Создание ситуации успеха : коллекция интересных уроков / авт.-сост. А. В. Пожарская [и др.]. – Волгоград : Учитель, 2011*
3. *Изобразительное искусство. 5-8 классы: управление познавательной деятельностью учащихся // авт.-сост. М.В. Слостникова, Н.В. Вереитинова. – Волгоград Учитель, 2012.*
4. *Неменский Б.М., Свиридова О.В. «Изобразительное искусство» 7 класс Поурочные планы по программе Б.М.Неменского, Издательство «Учитель», Волгоград 2011*
5. *Павлова О.В., Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты...–Волгоград: Учитель, 2009г.;*
6. *Питерских А.С., Г.Е.Гуров «Изобразительное искусство 7-8 класс» под редакцией Б.М.Неменского, «Просвещение», Москва 2009*
7. *Степанчук З.А. «Изобразительное искусство» (1-8 классы) Опыт творческой деятельности школьников. Конспекты уроков, Издательство «Учитель», Волгоград 2009*
8. *Свиридова О.В., Изобразительное искусство: 7 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского –Волгоград: Учитель, 2010г.*
9. *Свиридова О.В., Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты–Волгоград: Учитель, 2010г.*
10. *Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования : текст с изм. и доп. на 2011 г. / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М. : Просвещение, 2011.*

Для обучающихся:

1. *Вильчинский В. М. Учитесь рисовать: Альбом – Киев: Радянська школа, 2010 – 72 с.*
2. *Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.*

3. Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.

4. Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2009.- 123 с.

5. Лобанова В.А. «Керамическая скульптура и пластика» 5-7 класс, Программа, планирование, материалы к занятиям, Издательство «Учитель», Волгоград 2011

Материально – техническое обеспечение

I. ЦОР-Цифровые образовательные ресурсы:

1. История искусства. Методическая поддержка on – line www.SCHOOL.ru ООО «Кирилл и Мефодий».
2. История мировой художественной культуры. Художественная культура первобытного мира. ООО Видеостудия «КВАРТ»
3. Мировая художественная культура. ООО «Кирилл и Мефодий», 1998 год
4. Шедевры русской живописи. ООО «Кирилл и Мефодий», 1997 год.
5. Энциклопедия изобразительного искусства. ООО «Бизнессофт», Россия, 2005 год.
6. Эрмитаж. Искусство западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998 год.

II. Интернет ресурсы

1. <http://www.renclassic.ru>
2. <http://www.heyhey.ru/tag/фараон/>
3. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов school-collection.edu.ru/
4. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов school-collection.edu.ru/

III. Печатные пособия.

1. Таблицы по цветоведению.
2. Дидактический раздаточный материал.

IV. Технические средства обучения.

1. Двухсторонняя доска с набором приспособлений для крепления карт и таблиц.
2. Персональный компьютер
3. Диaproектор
4. Передвижная лаборатория (нетбуки)
5. Образовательные ресурсы (диски).
6. Видеомагнитофон

7.Мультимедиа проектор

V. Учебно-практическое оборудование.

- 1.Краски акварельные, гуашевые.
- 2.Тушь.
- 3.Бумага А4.
- 4.Бумага цветная.
- 5.Фломастеры.
- 6.Восковые мелки, уголь.
- 7.Кисти беличьи, кисти из щетины.
- 8.Емкости для воды.
- 9.Пластилин.
- 10.Клей.
- 11.Ножницы.

VI. Оборудование класса.

- 1.Ученические столы одноместные с комплектом стульев.
- 2.Стол учительский с тумбой.
- 3.Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.
- 4.Стенды для вывешивания иллюстративного материал.
- 5.Тумбы для установки натюрмортов

Планируемые результаты учебного предмета

В итоге освоения программы учащиеся должны знать:

Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры.

Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись и зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины.

Художественный диалог культур. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.

Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

Искусство в современном мире. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Изобразительная природа визуальных искусств, их роль в современном мире. Роль музея в современной культуре. Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства. Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека. Традиционный и современный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве. Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве.

Специфика художественного изображения. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве.

Средства художественной выразительности

Художественные материалы и художественные техники. Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники.

Композиция. Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения.

Пропорции. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции.

Цвет. Цветовые отношения. Колорит картины. Напряжённость и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка.

Линия, штрих, пятно. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.

Объём и форма. Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение формы и характера.

Ритм. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.

Изобразительные виды искусства. Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет,

пейзаж, натюрморт; бытовой, исторический, анималистический жанры. Сюжет и содержание в произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт художественного творчества.

Конструктивные виды искусства. Архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне.

Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён.

Виды дизайна. Промышленный дизайн. Индустрия моды. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной среды. Графический дизайн, арт-дизайн. Компьютерная графика и анимация.

Декоративно-прикладные виды искусства. Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография. Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре. Изобразительная природа экранных искусств. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.

Занятия по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования федерального государственного образовательного стандарта направлены на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

В итоге освоения программы учащиеся должны знать:

- о месте и значении изобразительного искусства в культуре: жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- имена выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа;

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов.

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы.

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, портрета, пейзажа, натюрморта (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обученности.

Викторины.

Кроссворды.

Отчётные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.

Тестирование.

Список источников

Интернет – ресурсы:

<http://www.artsait.ru>

<http://www.artprojekt.ru>

<http://eurotour.narod.ru/index.html>

<http://www.rndavia.ru/gallery/> [Галерея детского рисунка]

<http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00> [Искусство и образование]

<http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00> [Изобразительное искусство в школе]

<http://www.znv.ru/> [Звезды нового века]

http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com[Портал "Сеть творческих учителей"]

<http://ru.wikipedia.org/wiki> [Википедия. Свободная энциклопедия]

<http://www.standart.edu.ru> [Федеральный государственный образовательный стандарт]

<http://som.fio.ru> [Сетевое объединение методистов «СОМ» (один из проектов Федерации Интернет-образования)]

<http://catalog.alledu.ru> [Портал «Все образование»]

<http://bibliofond.ru>

<http://nsportal.ru>

<http://kkt62.ru>

Описание ценностных ориентиров

При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на гуманистической составляющей искусства: говорить о таких категориях, как красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами учащиеся приходят к пониманию красоты творчества.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируется формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, уроки – творческие отчеты, уроки-экскурсии. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

